

MODÈLE D'EMPLOI

IMAGE-IN[®]

Windows[™]

3.2

Gérard Michel-Duthel



MICROSOFT
WINDOWS[™]
COMPATIBLE



BIBLIOTHEQUE DU CERIST

MODE D'EMPLOI

IMAGE-IN



dans le monde entier

FRANCE

10-12, villa cœur-de-vev
75014 PARIS
Tél : (1) 40 52 03 00
Numero Vert (appel gratuit) 05 45 10 40
Télécopie (1) 45 45 09 90
Telex : 211801F
MINITEL 3615 SYBEX

U.S.A.

2021 Challenger Drive
Alameda - California 94501
Tél : (510) 523 82 33
Telecopie (510) 523 23 73
Telex 336311

R.F.A.

Sybex Verlag GmbH
Postfach 150361
Erkrather Straße 345-349
40080 Düsseldorf
Tél. : (211) 9739-0
Télécopie (211) 9739-199

PAYS-BAS

Birkstraat 95
3760 DID Soest
Tel. : (2155) 276 25
Telecopie : (2155) 265 56

distributeurs étrangers

BELGIQUE FRANCOPHONE

Presses de Belgique
117, boulevard de l'Europe
1301 Wavre
Tél. (010) 41 59 66

SUISSE

Office du Livre
Case Postale 1061
CH-1701 Fribourg
Tél. (37) 835 111

ESPAGNE

Diaz de Santos
Tagasca, 95
28008 Madrid

MAROC

SMER Diffusion
3, rue Ghazza
Rabat

BELGIQUE NEERLANDAISE

Wouters
Groenstraat, 178
B-3001 Heverlee
Tél. (016) 40 39 00

CANADA

Diffulivre
817, rue Mac Caffrey
Saint-Laurent - Québec H4T 1N3
Tél. : (514) 738 29 11

PORTUGAL

Fidel
Rua D Estefânia, 183, r/c -Dto.
1096 Lisboa Codex

ALGERIE

L.N.A 1
3, boulevard Zirout Youcef
Alger

TUNISIE & LYBIE

Librairie de l'Unité Africaine
14, rue Zarkoun
Tunis

MODE D'EMPLOI

Gérard Michel-Duthel

157 24 94

IMAGE-IN



Paris • San Francisco • Düsseldorf • Londres • Amsterdam

IMAGE-IN est une marque déposée de CPI S A

Sybex n'est lié à aucun constructeur

Tous les efforts ont été faits pour fournir dans ce livre une information complète et exacte. Néanmoins, Sybex n'assume de responsabilités, ni pour son utilisation ni pour les contrefaçons de brevets ou atteintes aux droits de tierces personnes qui pourraient résulter de cette utilisation

Copyright (c) 1994 Sybex

Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation préalable. Une copie par xérogaphie, photographie, film, bande magnétique ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi sur la protection des droits d'auteur

ISBN2-7361-1185-0

ISSN 0991-5834

7149

SOMMAIRE

INTRODUCTION	XI
---------------------	-----------

A QUI S'ADRESSE CE LIVRE ?	XII
LES FONCTIONS D'IMAGE-IN	XIII
COMMENT IMAGE-IN S'INTEGRE-T-IL DANS LA CHAÎNE DE L'IMAGE ?	XIV
INSTALLATION	XVI
QUELLE CONFIGURATION ?	XVIII

CHAPITRE 1 : L'INTERFACE UTILISATEUR	1
---	----------

L'ECRAN D'IMAGE-IN	2
LES MENUS D'IMAGE-IN	3
LES OUTILS D'IMAGE-IN	6
LES MODULES D'IMAGE-IN	9
LE SYSTEME D'AIDE	10

CHAPITRE 2 : LA SAISIE D'IMAGES	11
--	-----------

LE PILOTAGE DES SCANNERS	11
L'ECRAN DE LA FONCTION DE NUMERISATION	12

Les différents modes de saisie des images	14
Quelle résolution utiliser ?	18
SCANASSIST	23
LES FICHIERS GENERES	24
Les formats de fichiers	26
Les différents types de scanners	27
LA PHOTO MAGNETIQUE	30

CHAPITRE 3 : L'IMPORTATION D'IMAGES **33**

FICHIERS IMPORTABLES	35
DEPUIS QUELLES APPLICATIONS ?	36
LES FICHIERS CD-PHOTO DE KODAK	37

CHAPITRE 4 : EDITION DE L'IMAGE **41**

LES NOTIONS FONDAMENTALES	42
Qu'est-ce qu'une image ?	42
Le contraste	42
La luminosité	43
Le gamma	49
L'EDITION EN PRATIQUE	51
La courbe de réponse	51
Les filtres	55

CHAPITRE 5 : RETOUCHE D'IMAGE 63

LES OUTILS	64
La loupe	65
La gomme	66
Le crayon	67
Le pinceau	69
L'aérographe	71
Le tampon	72
Les effets spéciaux	76
Le doigt	77
L'outil dégradé	77
Le pot de peinture	79
Les outils de dessin	80
La pipette	83
LA DISPONIBILITE DES OUTILS EN FONCTION DU TYPE D'IMAGES	84

CHAPITRE 6 : LA SELECTION 87

LES OUTILS DE SELECTION	88
Sélection de surface régulière	90
Sélection de surface irrégulière	91
Sélection par baguette magique	93
Comment faire une sélection dans la pratique ?	95
LA FONCTION DE COLLAGE	98
L'outil main	99
Les options de contrôle de collage	100
LE TRAVAIL SUR SELECTION	103

Symétrie	104
Rotation	105
Changement de taille	106
Inclinaison	108
Perspective	109
Distorsion	110

CHAPITRE 7 : LE TEXTE **113**

Les polices	114
Alignement	115
Enrichissement	115

CHAPITRE 8 : LA COULEUR **119**

COMMENT L'OEIL PERCOIT-IL LES COULEURS ?	120
LE SYSTEME ADDITIF	124
Le modèle de couleur CJMK	126
Le modèle de couleur TSL	130
Le système TSL dans IMAGE-IN	132
LA RETOUCHE COULEUR EN PRATIQUE	134
LES TYPES D'IMAGES COULEURS	137
Images 16 millions de couleurs	137
Images palettisées en 256 couleurs	139
LES CONVERSIONS ET LES FORMATS	140
LA SEPARATION DES COULEURS	146

Séparation en quadrichromie	146
Séparation RVB	152
Séparation TSL	153

CHAPITRE 9 : TRAVAILLER AVEC PLUSIEURS IMAGES **155**

MONTAGES PHOTOGRAPHIQUES	156
LA NOTION DE MASQUE	162
L'IMPRESSION DE CONTRÔLE	165
Etalonnage de l'imprimante	172
LA FONCTION COPIEUR	174

CHAPITRE 10 : L'INTEGRATION PRATIQUE D'IMAGE-IN DANS UNE CHAÎNE PAO OU PréAO **175**

LE "SAVOIR-FAIRE" D'IMAGE-IN	176
LIENS AVEC LES LOGICIELS DE PAO	177
LIENS AVEC LES LOGICIELS DE PréAO	179
LIENS AVEC LES LOGICIELS DE CREATION GRAPHIQUE	184
L'ETALONNAGE DE LA CHAÎNE GRAPHIQUE	185
Principe de fonctionnement	186
LES BASES DE DONNEES D'IMAGES	188

**CHAPITRE 11 : LE MODULE DE
VECTORISATION "IMAGE VECT" 189**

L'enregistrement des fichiers 196

**CHAPITRE 12 : LE MODULE DE
RECONNAISSANCE DE CARACTERES
"IMAGE READ" 199**

PARAMETRES DE NUMERISATION 200

Choix de la résolution 201

Mode de saisie 202

Contraste, luminosité, seuil 202

Problèmes typiques 204

LA PHASE DE RECONNAISSANCE 206

Les outils 207

INDEX 215
