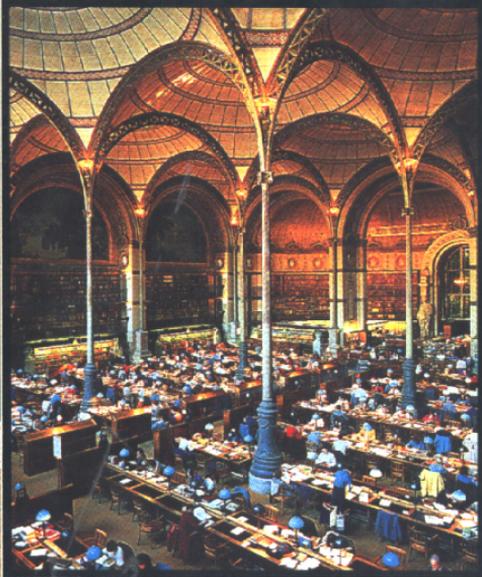


La Bibliothèque nationale mémoire de l'avenir

BRUNO BLASSELLE
JACQUELINE MELET-SANSON



Bruno Blasselle,
après avoir travaillé
au département
des Entrées de la
Bibliothèque nationale,
est aujourd'hui
conservateur au
département
des Livres Imprimés.
Il est l'auteur de
*La Bibliothèque
nationale*, collection
«Que sais-je?»,
P. U. F., 1989.

Pour Agnès et Tristan

Jacqueline Melet-
Sanson est
archiviste-paléographe.
Après avoir été
conservateur au
département
des Estampes,
elle a dirigé le Service
photographique de la
Bibliothèque nationale.
Depuis deux ans,
elle est à la tête
du département
des Livres Imprimés.

*Pour Clémence,
Barthélemy
et Florentin*

La publication de cet ouvrage
a été rendue possible grâce
à la participation de
la Bibliothèque nationale.

Tous droits de traduction
et d'adaptation réservés
pour tous pays
© Gallimard 1991

1^{er} dépôt légal : octobre 1990
Dépôt légal : juin 1991
Numéro d'édition : 52750
ISBN : 2-07-053111-2
Imprimerie Kapp-Lahure-
Jombart à Evreux

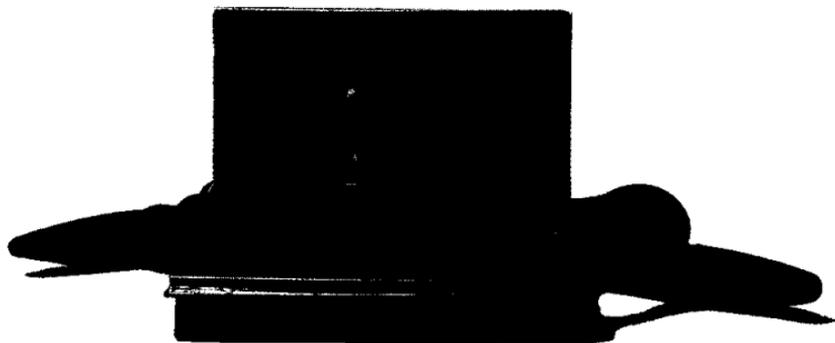
5247

BIBLIOTHÈQUE DI
CERIST

10. 45720

LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MÉMOIRE DE L'AVENIR

Bruno Blasselle et Jacqueline Melet-Sanson



BIBLIOTHEQUE DU CERIST

DÉCOUVERTES GALLIMARD
HISTOIRE

Table des matières

I BIBLIOTHEQUE DES ROIS, BIBLIOTHÈQUE DES SAVANTS

- 14 Aux origines
- 16 *Le département des Manuscrits*
- 20 Des documents très variés
- 22 Une collecte universelle
- 24 Où s'installer ?
- 26 Classer
- 28 Le palais de Mazarin
- 30 «L'envie de s'instruire»
- 32 Visiteurs de marque
- 34 La «basilique» de Boullée

II BIBLIOTHÈQUE DE LA NATION OU BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERS?

- 38 La réorganisation
- 40 Confisquer d'abord...
- 42 *Le département des Estampes
et de la Photographie*
- 46 *Le département des Monnaies
et Médailles*
- 48 ... trier ensuite
- 50 Un conservateur de légende
- 52 «Briller» hors des frontières
- 54 Un bilan positif

III AUX XIX^e et XX^e SIÈCLES, UNE CROISSANCE VERTIGINEUSE

- 58 Déplacer, reconstruire ou attendre ?
- 60 Le temps des décisions
- 62 Le bâtisseur de bibliothèques
- 64 Sous les coupes de Labrouste
- 66 La querelle des catalogues
- 68 Le temps des difficultés
- 70 La modernisation
- 72 Conserver n'est pas si simple

- 74 *Le département des Cartes et Plans*
- 76 *Le département des Arts du
spectacle*
- 78 *Le département de la Musique
et la Phonothèque*
- 80 Le son et l'image
- 82 L'informatique dans la bibliothèque
- 84 Le quadrilatère à vol d'oiseau

IV DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE À LA BIBLIOTHÈQUE DE FRANCE

- 88 Une nouvelle génération
de bibliothèques
- 90 Une bibliothèque publique
au centre de Paris
- 92 L'incroyable pari de Beaubourg
- 94 La Bibliothèque nationale
en question
- 96 *Le département des Livres Imprimés*
- 100 Une bibliothèque d'un type
entièrement nouveau
- 102 La nouvelle bataille de Tolbiac
- 104 Un concours international
- 106 Une architecture symbolique
- 108 «Modernité, monumentalité»
- 110 La décennie des grandes
bibliothèques

TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS

- 114 Les clés du labyrinthe
- 124 Lire à la Bibliothèque
- 134 Les gardiens du temple
- 142 Grandir, dit-elle
- 154 L'ennemi de l'intérieur
- 158 Déménager
- 162 Faut-il s'arrêter ?
- 166 Missions, structures et organisation
- 168 Annexes

BIBLIOTHEQUE DU CERIST

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

La Bibliothèque nationale est la maison du dépôt légal, mais elle est aussi le conservatoire de millions de livres imprimés, de périodiques, de manuscrits, d'estampes, de cartes et de monnaies.

Installée au cœur de Paris dès le XVII^e siècle, elle vit aujourd'hui de profonds changements.

La création de la Bibliothèque de France dans le quartier Tolbiac en bordure de Seine, et la rénovation du quadrilatère Richelieu qu'elle occupe depuis 1721 en feront «deux joyaux d'une même couronne», deux sites incomparables pour la mémoire de l'avenir.



A 53111 ISBN: 2-07-053111-2

catégorie **5**



9 782070 531110